一笠菴北詞廣正譜

序

今之傳奇即古者歌舞之變也然其感動人心較昔之歌舞更顯而暢矣蓋士之不遇者鬱積其無聊不

平之槩於胸中無所發抒因借古人之歌呼笑罵以陶寫我之抑鬱牢騷而我之性情爰借古人之性情而盤旋於紙上宛轉於當

場於是乎熱腔罵世冷板敲人令閱者不自覺其喜怒悲歡之隨所觸而生而亦於是乎歌呼笑罵之不自已則感人之深與樂之

歌舞所以陶淑斯人而歸於中正和平者其致一也而元人傳奇又其最善者也蓋當時固嘗以此取士士皆傳粉墨而踐排塲一

代之人文皆從此描眉畫頰詼諧調笑而出之固宜其擅絕千古而士之困窮不得志無以奮發於事業功名者往往遁於山巔水

涓亦恒借他人之酒杯澆
自巳之塊壘其馳騁千古
才情跌宕幾不減屈子離
憂子長感憤眞可與漢文
唐詩宋詞連鑣並轡而其

中屬辭比事引宮刻羽不爽尺寸渾然天成仍自雕劃衆形細若毫髮而意象豪邁不爲法律拘縛者又多以北調擅場第所傳諸

劇人握隋珠家操卞璧美等碎金罕窺全豹李子元玉好奇學古士也其才足以上下千載其學足以囊括藝林而連厄於有司晚

幾得之仍中副車甲申以後絕意仕進以十郎之才調效者卿之塡詞所著傳奇數十種卽當塲之歌呼笑罵以寓顯微闡幽之旨

忠孝節烈有美斯彰無微不著間以其餘閱採元人各種傳奇散套及明初諸名人所著中之北詞依宮按調彙爲全書復取華亭

徐於室所輯參而訂之此貢騷壇鼓吹堪與漢文唐詩宋詞並傳不朽矣尋至郡城嘗過其廬出以相示喜其能成前人所未有之

書也爲序其始末云婁東

吳偉業書

音律宮調

五音

宮　商　角　徵　羽

五音分屬

喉　牙　舌　齒　脣

六律　陽

黃鍾　大簇　姑洗　蕤賓

夷則　無射

六呂　陰

大呂　夾鐘　中呂　林鐘

南呂　應鐘

六宮

黃鐘 一帙　正宮 二帙　仙呂 三帙　南呂 四帙

中呂 五帙　道宮 六帙

十一調

大石 七帙　小石 八帙　般涉 九帙　商角 十帙

高平 十一帙　揭指 十二帙缺　宮調 十三帙缺　商調 十四帙

角調 十五帙缺　越調 十六帙　雙調 十七帙　正謬 十八帙附

名同詞異共一十六章

黃鍾宮古水仙子　商調 雙調 水仙子

黃鍾宮古神仗兒　仙呂神仗兒

黃鍾古寨兒令　越調寨兒令

黃鍾柳葉兒　仙呂 商調 柳葉兒

黃鍾侍香金童　商調侍香金童

黃鍾賀聖朝　中呂 商調 賀聖朝

黃鍾女冠子　大石女冠子

正宮端正好　仙呂端正好

仙呂上京馬　商調上京馬

仙呂祆神急　雙調祆神急

中呂鬬鵪鶉　越調鬬鵪鶉

中呂紅芍藥　南呂紅芍藥

中呂鬼三台　越調鬼三台

句字不拘可以增損共一十八章

黃鍾

黃鍾尾

正宮

端正好　貨郎兒　煞尾

仙呂

混江龍　後庭花　青哥兒

六么序

中呂

道和

南呂

草池春　鵪鶉兒　玄鶴鳴

收尾

雙調

新水令　折桂令　梅花酒

攪箏琶　尾聲

一笠菴北詞廣正譜

黃鐘宮類題 共三十三章犯在內犯與借不在內

醉花陰　　喜遷鶯

出隊子　　刮地風

刮地風犯　　四門子

古水仙子 與商調雙調水仙子各不同　　寨雁兒

神仗兒 亦入南呂 原作古神仗兒　　神仗兒犯

節節高　　節節高犯

者刺古　　柳葉兒 亦入雙調與仙呂不同

古寨兒令 與越調寨兒令不同

六么令 與仙呂不同

九條龍

興隆引

侍香金童 與商調不同

降黃龍袞

文如錦

女冠子 與大石不同一名雙鳳翹

願成雙

傾盃序

綠樓春 一名拋毬樂

晝夜樂

人月圓

紅衲襖 一名紅錦袍

賀聖朝 與中呂商調各不同

尾聲 與諸宮調不同即大石隨煞

隨尾 本南呂即正宮隨煞尾

隨煞 亦入仙呂與大石越調不同即雙調本調煞

黃鐘尾 亦入正宮南呂

神仗兒煞 亦入南呂

鈌

金殿樂三重 三單作三疊

借中呂 凡借者不拘異同俱併在本宮調

山坡羊

借南呂

隔尾

梁州第七 以下二調俱犯

四塊玉

借般涉

三煞

借商調

掛金紫

借雙調

水仙子　荊山玉　以下二調群珠不載疑僞

竹枝歌

諸宮調脚名本元人百種所載附九成論曲　與毅耕儀參少不同

以中原音韻與正音譜

黃鍾宮套數分題　不將全套序別致前調用置非方前後失次亦塡詞之一恨也今並序別之第所收不拘

本套中多汰撥調耳

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風　四門子　古水仙子

塞鴈兒　神仗兒　節節高犯借商調　掛金索　柳葉兒

黃鍾尾　侯正卿夜迢迢套

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風　四門子　古水仙子

塞鴈兒　神仗兒　節節高犯者刺古　柳葉兒　黃鍾尾

侯正卿夜迢迢套

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風　四門子　古水仙子

古寨兒令　神仗兒　節節高犯借　掛金索　尾聲　朱仲誼鶯

勢殺
劇

醉花陰　喜遷鶯　出隊子（借中呂）　山坡羊　刮地風　四門子　古水仙子　尾聲（楊顯之瀟湘夜雨套）

醉花陰　喜遷鶯　六么令　九條龍　尾聲（白无咎良夜懨懨套）

醉花陰　興隆引　尾聲（王伯成天寶遺事）

醉花陰　神仗兒犯（借般涉）　煞（借南呂）　隔尾（王伯成天寶遺事）

醉花陰　喜遷鶯　出隊子　刮地風　四門子　古水仙子

寨兒令　神仗兒（么）　掛金索　尾（借雙調）　水仙子（鄭德輝倩女離魂劇）

將本宮雙調金山玉竹使吹

古水仙子前三調集別宮成套

侍香金童　降黃龍袞　出隊子　么　神仗兒煞　劉東卿九閨夜雨套

文如錦　借　掛金索　隨煞　玉和卿病懨懨套

女冠子　出隊子　么　黃鐘

願成雙　出隊子　么　尾聲　亡名氏病懨懨套

傾盃序　隨尾　王伯成天寶遺事

小令

晝夜樂　人月圓　紅衲襖　賀聖朝

一笠菴北詞廣正譜

華亭　徐于室　原稿　茂苑　鈕少雅　樂句

吳門　李玄玉　更定　長洲　朱素臣　同閱

車遮韻　醉花陰（與詩餘同）　套數（日系各調）

獨倚屏山把玉纖屈（作上）（借）並鴛枕將歸期算徵（作上）（叶）一自玉（作上）人別（叶）骨瘦岩岩（不）

趲過荼腰搯（叶）

監咸韻 第二格 此詩餘增末三句此格頗多　套數 曾瑞卿撰

行色匆匆易傷感韻陡恁的香消玉減叶無暇理金釵叶雲鬢鬆鬆底事叶情懷懨懨叶避不得不這羞慚叶准備遮藏手半揞叶

末三句可、在此調作尾、亦可亦在下調喜遷鶯作頭如唐以初鶯驚一詞不得不移下如曾瑞卿凍雪一詞不得不移上詳註本詞下即此詞末句少嫌仄韻亦貼上不貼下也況三句文氣做煞作尾再移不去作頭

庚青韻 喜遷鶯 首末五句與唐人詩餘同　套數 侯正卿撰 京夜迢迢

更闌人靜強披衣出戶閒行傷情故人別後黯黯的愁雲鎖鳳城

心緒哽新愁易積舊約難憑

魚模韻

第三格　第四句變此格格正音譜所收乃丹丘先生套數非元詞故易之

雜劇　湯顯之誤瀟湘夜雨

好著我無情無緒淋的我三魂七魄全無長吁氣結成雲霧行行著車轍把腿陷住可又早閃了胯骨響澇頭直上雨點枯搬脚底下的泥淤麴乎仰太虛　丹丘詞云不可誤讀作長吁氣三字結成雲霧四字爲句

江陽韻 第三格 首三句與唐人詩餘同格增首三句此格最多 此第一套數 明唐以初撥鴛鴦浦蓮開

分鶯燕拆鸞凰不韻 正是離人愁斷腸叶 這愁懷悒怏叶 悶懨懨病在膏肓叶

難當越添惆悵叶 恰便是柳絮隨風上下狂叶 心勞意攘叶 一會家情牽

悒怏不 一會家腹熱腸荒叶 移上調醉花陰末三句于此作頭體格合文氣亦洽

江陽韻 附唐以初套醉花陰 移末三句于下喜遷鶯作頭

鴛鴦浦蓮開並蔕長韻 桃源洞春光豔陽叶 花解語玉生香叶 月戸雲

愁怨被風飄蕩分鶯燕拆鸞凰 叶 正是離人愁斷腸 叶 末三句斷應移在下

調喜遷鶯作頭字句韻腳平仄正合唐人詩餘第三五字句變六字對然只作五字看甚至末哉三字更用韻者此等北調類多

車遷韻 附會瑞卿套醉花陰 移下調喜遷鶯首二句于此作尾文系雜體格亦備

凍雪纔消臘梅謝却 韻 早擊碎泥牛應節 集 叶 柳眼吐些些 叶 時序相催 不

閒把㮣山結 集 叶 暢豪奢 不 聽鼓吹喧天那歡悅 集 叶

附前套喜遷鶯 移首二句于上醉花陰作尾

暢豪奢聽鼓吹喧天那歡悅集叶好教我心如刀切集叶淚珠兒搵不迭集叶哭的似癡呆不自從別後這滿腹相思何處說集叶流淚血集叶瑤琴怎續集不玉簪難接集叶

首二句斷應移在上調醉花陰作尾三字句起雖見唐人詩餘然是二句此止一句既欠的況及抹

心如刀切四字句起一格 此第四句實本調第二句此句亦變

附宋康伯可詩餘喜遷鶯 引證四字句起

臘殘春早正簾幙護寒樓臺清曉寶運當千佳辰餘五嵩嶽誕
韻 不 叶 不 不

生元老帝遣阜安宗社人仰雍容廊廟盡總道是文章孔孟勳
叶 不 叶 不 不

膚周召 叶

換頭不錄

附唐毛文錫詩餘喜遷鶯 引証三字二句起

芳春景曖晴烟喬木見鶯遷傳枝隈葉語關關飛過綺叢間
不 韻 叶 不 叶

換頭不錄

尤侯韻 出隊子 套數 馬致遠誤 枉了閑愁

若朝金殿時人(不)驟馬周(韻)李斯蓋解血沾裘(叶)亞父爭如餓死囚(平叶)到老來終不將紫印收(平叶)末句平煞

幺篇 末句平煞 當名換頭凡字句同者名幺篇 譜中錄換頭十有七八幺篇十無一二此首句自異

聖賢尚不脫陰陽數(叶)都輸與范蠡舟(叶)周生丹鳳道(失)祥禽會長麒麟(鄰)言怪獸(叶)時與不時都總休(平叶)末句平煞

車遙蔚 前調

套數 自尤西堂 劉何所山

粉香一捻（作上 韻）不思量難拋捨（叶）語伶檀口口咨嗟（去）情怨苦心心哽咽（作平 叶）愁

壓蛾眉眉峰結（作上 叶）末句仄煞

幺篇 當名換頭凡字句同者名幺篇

秦歡晉愛成吳越（作上 叶）料今生緣分拙（作上 叶）四時飲饌強挑些（叶）干種恩情有

間隔（作上 叶）海樣相思無處說（作上 叶）末句仄煞

光儀韻 第三格 第二句七字宛然南詞不知董解元西廂記已然 套數 王伯成談天寶遺事

金盤光轉拈起傳情表意 韻 釣璽舒嫩指玉纖柔 叶 新撥雞頭擻顆秋 叶 不放宮嬪掌內收 叶

監咸韻 刮地風 套數 曾瑞卿詠行色匆匆

則被這幾對兒毛團迤逗喒 韻 馬兒送得人地北天南 叶 待私奔至死

心懨懨 叶 身的是四野巉巖 叶 不聽得衆口喃喃 叶 則滴溜溜參兒正點 叶 剗

團圞月兒初淡（叶）則兒那柳色濃（不）桃花謝（不）紅稀綠暗（叶）想才郎暢好是

做得君（叶）跳虎窟龍潭（叶）此格第四與第五句對如減第五則第四與第二對

寒山韻 第二格 此格減第五句第四與第二句對 雜劇 明湯舜民撰 嬌紅記

你怎知我覓雨尋雲魂夢鬧（韻）幾度夜靜更闌（叶）月底夠把你佳期盼（叶）

熬不徹枕冷衾寒（叶）你愁得來不忻粧扮（叶）我害得來不思茶飯（叶）便能

勾見一番過一番（叶）作念了千萬（叶）是咱家緣分慳（叶）直恁麼好事艱難（叶）

尤侯韻 第三格 雙損減此一句園林增至四句

小令 趙顯宏譔

春日凝粧上翠樓平滿目離愁叶悔教夫壻覓封侯平叶雙損眉頭叶園林春

到不物華依舊叶鴛枕雙敧不幾時能勾叶團圓日是有叶相思病怎休叶却道

我滅了風流叶 每多誤鼓四門子首二句增刮地風末二句此又未識自減末二句

蕭豪韻 刮地風犯

套數 明湯舜民譔 銀甲挑燈

掛金索 則為他撇正麗不甜引的人魂離殼韻兩情似漆如膠叶行坐處似

美玉連環套颩刹地幾時曾暫離了一分毫携素手繞窓閑笑凭香肩

鏡臺同照他畫眉我掠鬢玉肩緊靠似青鸞闘碧桃一對兒鳳友

鸞交

蕭豪韻

四門子

舊套數 明湯舜民譔 銀甲挑燈

步花陰幾度臨池沼他共我似鴛鴦比並交撒帶嬌百事人行告

半撇沉半蓋嚲想著他花似臉柳似腰玉纖纖指尖如筍條閑和

他理一會箏吹一會簫則將這琵琶按六幺末句平聲

前調

舊套數　明王舜耕撰　燕語東風

元來是一時間得勝誇神妙不隄防笑裏刀霎時間變化多顛倒把雙眉趷皺着放不得一着兒差一着兒錯將一个好局面兒沒下稍爭不得一着兒先一路兒饒滿盤兒都誤了

以上二調正音譜收劉東生世間配偶劇二詞兩處末三句句法皆同況四門子末句若用平韻照鄭德輝倩女離魂劇更無別矣故予俱易之剗地風斷從

曾借末四字句止用五字句不可如劉用三字二句亂見格疑于四門子四門子斷從湯格末用三字二句不可如劉用四字句

附明初劉東生世間配偶劇刮地風末三句與下四門子何別

疎刺刺一弄兒秋聲不斷鐵（韻）真乃是萬籟雀爭（叶）一年中好景休虛負（叶）漸看他柳滅荷枯（叶）盡孱般碧雲紅樹（叶）錦機似綵鸞白鷺（叶）爽氣浮日影晡（叶）送長天落霞孤鶩（叶）掃纖塵（不叶）淨太虛（叶）見氷輪飛出雲衢（叶）

附鄭德輝倩女離魂劇刮地風 止錄末二句

天公天公是怎生不肯放失了人情

附前劇四門子 止錄末三句

咱兩个門廝當戶廝應則怕他言行不清

二調末句鄭俱平煞賴末句上句法

刮地風用五字句四門子用六字三句差不同耳若照劉格又俱平韻不幾乎混乎　按刮地風四門子二調自有定格非如醉花陰喜遷鶯首末差可移動以唐宋詩餘為解也多有以四門子首三句作刮地風末二句者北曲彼減殊亂體格亟正之

附前套四門子 頭少二句其上號尾是頗多上段

矜鴛鴦盡老成孤（韻）另乍分飛不慣經（叶）日月又（不）疎遮迴又（叶）生逐朝

盼望逐日（叶）等行坐裏（不）焦燥裏（叶）驚莫不是心不暫停 刮地風末二句

說煞作尾刊毅不下四門子作頭此格頗多不可不辨前劉二詞亦然正音譜雖正之格固是矣文終不辨

附侯正卿涼夜迢迢套刮地風 末多二句係下調四門子頭頗多移上

則我這短歎長吁千萬聲（韻）幾時得到天明（叶）被鴛鴻喚起離愁與（叶）

兩派盈盈天如懸鑑月似明鏡桂影浮素魄輝玉盤光淨澄澄

萬里晴一縷雲生恰遮了北斗杓兒柄收這淒涼有四星

魚模韻 古水仙子 與商調雙調水仙子各不同

雜劇 明劉東生撰 世間配偶

挹金波泛綠醑直喫得斗柄欄杆轉綺疏畫燭高燒玉山低趄措着个爛醉花前紅袖扶問嫦娥今夜何如願天長地久爲歡聚道的是人間天上團圞處儘平生歡愛永無虞

首何六字不必對況加三可字有拙

去三箇字者 此卓或叠三字于每句之上如呀呀呀之類或更加一字如忒楞楞騰之類初疑止此調爲然已見鄭德輝倩女離魂劇併施于出隊子後三句上乃知𢡟意可加未嘗專泥一調也此格亦見于正宮笑和尚

第五句共三格

他偏掩映着叶 孟漢卿魔合羅劇 此格即剗格

倩雖鞵撒了鎖鞓叶 鄭德輝倩女離魂劇

雙股劍左右着 武漢臣三戰呂布劇 孟鄭武雖見三格如將倩女劇了字作襯依然六字又將呂布劇劍字作襯依然五字也畢竟孟將爲正剗節襯字少故收之

縣咸、韻 䜌鷹兒 正音譜誤作乘兒令

李斆 智瑞鄭誤 行道一例勿

縣咸、韻 縣咸、叶 咸做得來所事、腌臢、叶 從前往事、盡包含、叶 嬌仕女、不 俊兒男、自

把婚姻、叶 勘、

縣咸縣咸又四格

昨、韻 得今朝、叶 明王渼陂騰合羅劇 疊韻不疊文 紫紫、紫紫、 鄭德輝倩女離魂劇 疊四字 珊珊、

明初湯舜民嬌紅記 上疊二字 春、色、蕭條、 明王舜耕燕東風套 四字不疊

廉纖韻

神仗兒　雜劇　玉嬌春　朱仲誼撰

一時被閃兩下病染急攘攘情懷撲簌簌淚點鸞釵寶鑑花鈿翠釅一件件首飾粧奩眼不覷手不拈末句不叶

么篇　雜劇　倩女離魂　鄭德輝

潑搊扯叫一聲狠似雷霆猛可的諕一驚丟了魂靈這的是俺娘的僥行打滅醜聲做箇失驚妖精也甚精看這箇恩情你且待我

這潑性命叶 末句从煞尾

魚模韻

神仗兒犯 句無題今查明

套數 王伯成撰 天寶遺事

神仗兒 淡白淺傅韻微抹輕浮叶玉搓臙頸不雪膩肌膚叶

梁州第七 媚春風半露胸酥對鸞臺自意粧梳叶錦梔香宮額塗黃不蘭麝烟蛾眉掃綠叶玉蓮嬌香臉施朱叶巧將鬢鋪叶高盤鳳髻堆鴉羽叶七寶釧盒叶取斜插犀梳雲半吐叶風韻誰如叶 巧將鬢鋪南呂或截二句作用起

車遙韻 節節高 此作名村裏迓鼓今互蒙其名 小令 盧疎齋贊

雨晴雲散，滿江明月，風微浪息，扁舟一葉，半夜心，三生夢，萬里別，

悶倚蓬窗睡些。末句平煞

庚青韻 前調 套數 宋方壺題鄭氏銀濤

碧天雲淨，綠波風定，銀蟾皎潔。猛然見俺多情，薄倖，俺兩个俯耳

言低聲語，攜手行，下水船如何覓影。末句仄煞

庚青韻 節節高犯 何案本調今查正，南呂四塊玉郎也格減去何便是一套數 係正所謂永夜逍遥

四塊玉 近漸來特故的心，腸硬，韻 全不問我繡幃空，羅衾剩，叶 推雙，棲鴛，

枕，共誰，鼓，叶 節節高 你只管縱，鎖，不 馬，聆金，撒，不 翫玉京，叶 迷戀着良辰美景 叶

蕭豪韻 着刺古 雜劇 孟漢卿 魔合羅 說

身軀被病 節 執縛難走難逃 叶 咽喉被藥把捉難訴難學說 讀 青天將表

願靈神早赦 叶 行善得善行惡得惡 不 叶 莫不是今年火剩掐 叶

仄韻 仙呂 柳搖兒 亦入雙調與仙呂不同　　套數 侯正卿譔 寒夜旅道

冷落了綠苔芳徑 韻 寂寞了翡帳雲屏 叶 空閉了鸞笙象板 不 生踈了錦瑟銀箏 叶 末句平煞

歌戈韻 前調 詞見雙調　　套數 王伯成譔 天寶遺事

早則不思量那鳳幃同臥 叶 早則不思量月枕雙歌 叶 早則不思量琴瑟諧和 早則不思量那談笑酬和 叶 末句仄煞

越調 古寨兒令 與越調寨兒令不同 誤㨾寨廝兒 正音譜 雜劇 朱仲誼撰 鴛鴦芽

慢騰騰煙裊香儹叶一齊臻臻畫插牙籤叶一冷森森翠竹俊畫簷叶一靜悄悄

書館掀朱簾叶一則見他氤氳的離愁生眼角不垂垂的心事壓眉尖叶

歌戈韻 六幺令 與詩餘不同 與仙呂不同 套數 白无咎撰 良夜厭厭

懸溜瓢遊艇鳴珂韻戀酒迷一歌狂叶朋怪友出門多叶是他一無明夜縱心

兒寨作樂有誰人叶一尋他閑叶相知少提叶一樅是他叶一更勝叶攏真箇一那裡游閒

訣、活、叶

歌戈韻 九條龍

正歎娛、誰想便、離合韻自、且由、不閑、到晚來、冷清清、獨臥、他他地、叶叶特殺

套數 白无咎撰 涼夜厭厭

入也呵、叶

家麻韻 興隆引

套數 王伯成撰 天寶遺事

正權獨攬、韻久養威、轉加、叶致敝主弱、臣強、不內外特差、叶其間難、節不莫不

把千迭苦鬱縈腸一條素練撇三尺黃沙

么篇二　當名換頭

鬭鼓丁殘見得將他難救拔教娘娘速赴幽門早受刑罰非干易

捨他當的雲兒巖假在與他嚴增些怨望剩添些憔悴

么篇三　當名換頭

錯憐愁只黃昏也陡斷懷中不見他孤撥上心來則你道孩兒

魂惹魄不如願早向皇宮托化叶又無甚六親不又無甚根芽叶

車遮韻 侍香金童 與商調不同

套數 關漢卿詞

春閨院宇不柳絮飄香雪韻簾幙輕寒雨作歇叶東風落花迷粉蝶叶芍藥初開海棠纔謝不叶

幺篇 同不錄

車遮韻、降黃龍袞

套數 關漢卿詞 春閨院宇

鱗鴻無箇（不）錦箋慵寫（韻），腕鬆金（不）肌削玉（不），羅衣寬徹（作上）（叶）淚痕淹破（不）胭脂雙頰（作平）（叶），寶鑑慵臨（不）翠鈿羞貼（作平）（叶）。

么篇同不錄

文如錦　與董解元西廂記少不同

病懨懨（韻）柔腸九曲閑愁占（叶）精神絕盡（不）情緒不歡（叶）茶飯減（不）悶愁添（叶）寶釧鬆（不）羅裙掩（叶）翠淡柳眉（不）紅銷杏臉（叶）愁在眼底（不）人在心上（不）恨在眉尖（叶）

套數　王和卿撰

對粧奩新來瘦却舊時嬌艷

么篇當名換頭

空攧金蓮撥玉纖販茶客船做了搬愁旅店誰人不道何人不帖

娘意慳恩情險兩行痛淚千點萬點讀書人箸販茶客富愛錢娘

嚴不中粘准了書箱當了琴劍

么篇三　三四么篇蕭西廂所無當是別調

我待甘心守秀士捱虀鹽韻忍寒受饑無厭嫉叶愛他三五文業錢不把

女送入萬丈坑塹叶

幺篇　四

想才郎於俺話兒甜韻意懸懸一心常大這廝影兒般不離左右罪叶不

人也似鎮常拘鉗叶　三

尤俠　女冠子　一名雙鳳翹與大石不同　與周套數馬致遠撰

韻　羗成詩餘同

枉了閑愁、細尋思、自古名流、叶都會志未酬、叶韓信乞飯、不傅說版築、不子

牙垂釣、桑間、靈輒困、不伍相吹簫、不沈古歌謳、叶陳平宰社、不買臣負薪、相

如沽酒、叶

幺篇比詩餘第二句上少三字、第三至第六句因如調不同詩餘當名換頭

上若不與、功名候、韻更强更會也、爲林下叟、叶將那斑貌、叶求、若論才藝、叶

仲尼年少、不便合封候、叶窮通皆命也、不得又何歡、不失又何愁、叶恰似南柯

一夔季倫錦帳裴公甕牖　正音譜收十作唐天寶遺事字句何何請人的故易之

蕭豪韻　云稱第二格　係第二句亦同始調不同詩餘　套數　王伯成譔天寶遺事

吾皇爲要花開早上林見嫩黃着柳梢催花由着謂開元擊鼓

端軒笑聲感動青霄皇都忽變卻桃杏光勻蘭麝香飄畏展乍

過韶華怡笑取君王好

附關美成詩餘女冠子

同雲容布撒梨花柳絮飛舞樓臺悄似玉向紅爐煖閣院宇深

（不　韻　叶　不）

沉廣排筵會聽笙歌猶未徹漸覺輕寒透簾穿戶亂飄僧舍密

（借　不　不　叶　不）

洒歌樓酒旆如故

（不　叶）

[illegible]廝成雙

發數　無名氏

如病弱如醉酣鬢鬆鬆鬢嚲金釵鈿衣寬褪瘦若若殘粉淚香消

（不　韻　叶　韻）

玉減　叶

隔第二者

末句仄結　末句周德清云必要平仄仄平平去上　去平

么篇 當名換頭

恨東君不管人情淡縱芳叢纈錦鋪舒攪舊遊園圃見停驂思往事離愁越感

寒山前調 借韻

套數 王伯成撰 天寶遺事

一點胭紅猶熱血未乾休將他取次相看怯容顏嬌滴滴怯離鸞綵鞍 末句平煞

齊微韻　傾盃序　套數　王伯成　天寶遺事

蜀道中間。馬嵬側近。討根討苗絕地。師首獨專。衆心皆悅。罪政特　（不　不　韻　不　不　集）

聽將令。難催弟兄死。別郎舅。絕親。夫妻生離。偏愁荒。趕不知死。太　（不　叶　不　不　叶　不）

貴妃。叶

幺篇　舊名換頭　正音譜止收始調以下失收

何濟。鬢鬆鬆。綠玉釵。寂寞。惜芳姿。不勝憔悴。似太眞。春歸。艷陽時　（叶　不　不　叶　韻）

過自帝風搖青玄霜欺急淹淚眼怯啓櫻唇緊皺蛾眉似鶯吟鳳語悄悄奏帝王知

幺篇

陛下一若東告敢爲敢做的陳玄禮更不弱如當世當權郭子儀又不曾背叛朝廷篡圖天下又不曾誤失軍期平白地處死無罪遭誅性命好容易君王聽道罷肯即便依隨

么篇

將軍大爲天子欣然退要轉吾當不敢進施些存恤之心減些留

霆之怒生些惻隱之心罷些虎狼之威屠亡則齒寒龍鬭魚傷兎

死狐悲陳將軍聽道罷出語忒忠直

蕭豪韻

綵樓春 一名拋毬樂

套數 王伯成撰 天寶遺事

雨雲新擬那更宿酒禁虐儷侍兒催促晨粧在鸞鏡奩照乎支頤

枕並珊瑚(不)衣襜𧝞衾擁鮫綃(叶)懶收零落花鈿(不)寶髻龍鬆(不)金釵玳瑁

翹(叶)倚春風不展眉尖(不)一點春心(不)怕春愁多少(叶)雖思愈粉光縈損(不)人

閑花月妖嬈(叶)紅愁綠慘(不)粉悴胭憔(叶)

此篇當名換頭第一至第七句與本調大別第八句起方入本調陪笑句又別

忽聞報(韻)羊車欲起(不)玉環休別樣嬌(叶)君王悄(韻)極困也休勤勞(韻)剛啓鸞

屛呼嗅(叶)孜孜的覷着(韻)越添旖旎妖嬈(叶)龍情蚰發荒淫(不)殺下鸞帷(不)宮

嬪盡去却向懷中歎歎温存只恐真妃壓寵心緒無聊未敢疎狂

陪笑陪言耳畔熊君王悄喚玉環低諾

畫夜樂　臨成韻

小令　趙顯宏譔

遊賞園林酒半酣停驂停驂看山市晴嵐飛白雪楊花亂糝愛東

君遠地里將詩探聽花間紫燕呢喃撲物堪當了春衫當了春衫

無憾　停驂停驂正音譜讀斷指為疊句剝可笑此趙春詞也夏秋冬三詞亦可照此讀斷否　夏詞　[illegible]何[illegible]

何不共泛清波叶

秋詞

懨懨叶懨懨恨蹙損眉尖叶

冬詞

飄飄飄飄地亂舞瓊瑤叶

么篇 當名換頭

利名叶利名利名誓不去貪叶聽嗜叶曾參叶曾參他暮四朝三叶不飲呵嘗花笑

俺叶想從前枉將風月擔叶空贏得鬢髮鬖鬖叶江北江南叶江北江南叶再不被多情賺叶

桓歡韻

人月圓 與詩餘同　小令 張小山

西風吹得閑雲去（不）飛出爛銀盤（韻）桐陰淡淡（不）荷香冉冉（不）桂影團圞（叶）

幺篇 當名換頭

鴻鄉人遠（不）霓裳露冷（不）鶴羽天寬（叶）文生何處（不）瑤臺夜永（不）誰駕青鸞（叶）

家麻韻

紅衲襖 一名紅錦袍　小令 無名氏

那老子彭澤縣懶坐衙（韻）倦將文卷押（叶）數十日不上馬（叶）柴門掩上咱（叶）

籬下看黃花叶愛的是綠水青山不見一个白衣人來報不來報五柳庄

幽靜煞叶

寒山韻 賀聖朝與中呂商調各不同

小令 無名氏

春夏間韻遊郊園桃杏繁叶用盡丹青圖畫難叶道童將驢鞴上鞍叶忍不住只恁般頹叶將一个酒葫蘆楊柳上拴叶

庚清韻 尾聲與諸宮調不同即大石隨煞

雜劇 鄭德輝撰 倩女離魂

驀地心回猛然銜（韻）兀良草店上見一點兒孤燈（叶）平則照不見伴人

清瘦影（叶）

齊微韻

隨尾　本南呂　沐格止首末四句

套數　王伯成　天寶遺事

娘娘若依條斷遣（叶）怕遮三妹（韻）陛下若按法施行屍八姨有何話明

自索葵知（叶）免致得遷延挨時刻（作上）（叶）楊國忠如今若斬訖（作上）（叶）更有箇親人

不伶俐（叶）惱馬丫頭踏踐耶（作上）（叶）恁時舒心領戈戟（作上）（叶）慢慢擒兵滅反賊（叶）說

破微臣昧死罪 叶 妃子娘娘問道是誰 叶 遠在兒孫近在你 叶

廉纖韻

隨煞 大石越調不同即雙調本調煞

套數 王和卿撰 病懨懨

推眼痛悄悄淚偷淹 韻 佯咳嗽袖兒裏作念 叶 則被你思量殺小卿也

雙漸 叶

尤侯韻

黃鐘尾

套數 馬致遠撰 枉了閒愁

且念鯫生自年幼 韻 爲詩曾獻上 節 龍樓 叶 都不透半紙來大功名一旦

休便似陸賈隨何且須緘口着領布袍雖故舊仍存兩枚寬袖
遮藏着釣鰲攀桂手
此章用德清云何字不拘可以前損又了
末句必要仄平平去上

第二格 增格 字句不同 增在第四句下或三字句

銷幃繡幌冷清清銀臺畫燭碧熒熒金風亂吹黃葉聲沉烟漸消
白玉鼎檻竹篩酒又醒寒鴈歸愁越添簷馬劣夢難成早是可慣
孤眠則這些最難打捱痛恨西風太薄倖透紗窗吹滅了殘燈倒

少一箇伴人清瘦形 叫

車遮韻 神仗兒煞 亦入南呂 套數 關漢卿撰 [illegible]

神仗兒 深沉院宇 不 蟾光皎潔 部 整頓了霓裳 不 把名香謹爇 叫 深深拜罷頻 不

頻禱祝 天 祝聲不求富貴豪奢 叫 只願得夫妻每早早團備者 叫